

Donatella De Luca soprano

deluca.donatella.soprano@gmail.com

+39 3343746586

Donatella De Luca è un soprano italiano, intraprende gli studi musicali presso il Conservatorio di Potenza, dove si diploma nel 2016 e nel 2021 conclude il Biennio di Canto lirico operistico presso il conservatorio "Niccoló Piccinni" di Bari con il M. Domenico Colaiani.

Perfeziona i suoi studi presso l'*Accademia di Bel Canto Rodolfo Celletti* di Martina Franca. Nel 2015 partecipa al XV *Concorso di Esecuzione Musicale di Matera "Rosa Ponselle"*, classificandosi al secondo posto. Nello stesso anno vince la borsa di studio assegnata dal Progetto "*LTL Opera Studio*" ed esordisce nel ruolo di Olga ne "*La vedova allegra*" di Franz Lèhar al Teatro del Giglio di Lucca, al Teatro Goldoni di Livorno e al Teatro Verdi di Pisa. Nel 2016 esegue lo "*Stabat Mater*" di Pergolesi sotto la direzione del Maestro Simone Genuini, direttore della Juniorchestra dell'Accademia di Santa Cecilia e debutta nel ruolo di Dirindina nell'intermezzo musicale "*La Dirindina*" di Domenico Scarlatti presso il Teatro "*Francesco Stabile*" di Potenza.

Debutta il ruolo di Fanny ne "*La Cambiale di Matrimonio*" di Gioacchino Rossini presso l'*Auditorium "Nino Rota"* di Bari e al *Festival Paisiello* di Taranto nel Settembre 2018. Vince il *Concorso Internazionale di Canto Lirico – Borsa di Studio "Valerio Gentile – 2018"*, classificandosi al terzo posto. Debutta, nella *XV Edizione del Traetta Opera Festival*, il ruolo di Cecchina nell'opera "*Buovo d'Antona*" di Tommaso Traetta. Sempre all'interno del *Traetta Opera Festival*, è protagonista di un concerto come soprano solista nel programma "Traetta Oggi", diretta dal Maestro americano Stephen Tucker. Nel 2019 si esibisce al *Teatro Petruzzelli* di Bari per le "Celebrazioni del Bicentenario della nascita" del compositore Nicola De Giosa, eseguendo arie di musica da camere tra cui pezzi inediti dello stesso.

Nel *45° Festival della Valle d'Itria* (2019) debutta nel ruolo di Edwige nell'opera "*Robinson Crusoe*" di J. Offenbach, e nell' "*Orfeo*" di Nicola Porpora.

Debutta il ruolo di Lauretta nell'opera *"Gianni Schicchi"* di G. Puccini presso l' *Auditorium "Nino Rota"* di Bari con la regia di Domenico Colaiani. Esegue l'opera *"Asinus Aureus"* nel 2019, del compositore Nicola Scardicchio. Dal 2020 si perfeziona sotto la guida del soprano Eva Mei. Nel settembre dello stesso anno è protagonista del concerto per il 150° anniversario della morte del compositore Saverio Mercadante presso il *Teatro Mercadante* di Altamura.

Nell'edizione XXIV del *Barocco Festival Leonardo Leo 2021*, prende parte alla produzione dell' opera *"Dido and Aeneas"* di H. Purcell, presso il *Teatro Verdi* di Brindisi, interpretando la seconda strega e uno spirito. Esegue il *"Requiem"* di Mozart come soprano solista insieme all'*Orchestra Giovanile della Magna Grecia* nel Novembre del 2021, con la direzione del Maestro Gianluca Marcianó; nello stesso mese è solista nel *"Salve Regina in La minore"* di F. Schubert e nella *"Messa in Sol Maggiore"* di F. Schubert, con l'*Orchestra della Magna Grecia* e la direzione del Maestro Antonio Magarelli.

Nel 2022 vince il *Concorso Lirico internazionale "Francesco Stabile"* per il ruolo di Rosina de *"Il Barbiere di Siviglia"* di Gioacchino Rossini.

Debutta nel 2022 nel ruolo di Marioletta ne *"La Claudia vendicata"* di Paisiello al *Festival Paisiello 2022*, presso il *Teatro Fusco* di Taranto. Interpreta Serpina ne *"La serva padrona"* di G. B. Pergolesi, al *Teatro Apollo* di Lecce.

È Greta, nell'opera inedita *"Topo dopo topo"* di Salvatore Sica, diretta dal Maestro Giuseppe La Malfa, al *Teatro Lembo* di Canosa, al *Teatro Piccinni* di Bari, al *Teatro Traetta* di Bitonto. Presso il *Teatro Comunale* di Corato è solista in un concerto, con arie inedite di Filippo Traetta, dell' opera *"The Glory of Lord"*, diretta dal Maestro Roberto Gianola.

Interpreta il personaggio di Drusilla, protagonista dell'intermezzo di Antonio Sellitto, *"La vedova ingegnosa"*, con la direzione del M. Cosimo Prontera. È protagonista del recital *"Sempre Callas"* organizzato dal *Centro Busoni*, Empoli, con la collaborazione dell' *"Orchestra classica do centro"* di Coimbra e dal maestro Sergio Alapont. È vincitrice del *Concorso internazionale "Corsica lirica" 2023* e del *Concorso internazionale Tommaso Traetta 2023*.

Ha debuttato il ruolo di Ciesca nell'opera *"Gianni Schicchi"*, presso il Teatro del Giglio di Lucca, con la direzione del maestro Ivan Fisher. È vincitrice del premio della critica al *"Concorso lirico internazionale Umberto Giordano 2023"*. Nel mese di Luglio ha debuttato in *"Turandot"* nel ruolo di Liù, con la regia di Katia Ricciarelli. Successivamente ha interpretato la maga Melissa nell'opera *"Il Cavaliere errante"* di T. Traetta, presso il teatro T. Traetta di Bitonto. Si è perfezionata presso l'*Accademia del "Teatro Comunale Pavarotti-Freni"* di Modena per l'anno accademico 2024, perfezionandosi con nomi importanti del panorama della lirica come Leone Magiera, Mariella Devia, Luciana D'Intino, Luciano Ganci. È vincitrice del *Concorso internazionale "G. Puccini" 2024, della città di Arcore*. Debutta al *Teatro Comunale di Modena Pavarotti – Freni* come Lauretta nel *Gianni Schicchi* di G. Puccini.

Debutta al Teatro d'Opera Nazionale di Bucarest nella *Turandot* di G. Puccini nel ruolo di Liù.